**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету литература для 10 класса создана на основе Примерной программы среднего общего образования по литературе, «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Под ред. В.Я.Коровиной. Изд. Просвещение, 2009г. в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по литературе.

Для реализации рабочей программы используется учебник Ю.В.Лебедев «Русская литература XIXвека»:10 кл., в 2-х ч., Просвещение, 2009г.

По отношению к примерной программе количество часов на изучение литературы в 10 классе увеличилось со 102 до 136 часов за счет школьного компонента в связи с подготовкой к итоговому сочинению в 11 классе.

Вследствие этого лишние часы были распределены по разделам:

1. Развитие речи и к/р – 8 часов
2. А.Пушкин – 8 часов
3. Н.Гоголь – 3ч.
4. А.Островский – 4 часа
5. А.Чехов – 5 часов
6. Н.Некрасов – 2 часа
7. Ф.Достоевский – 4 часа

**Цель** изучения литературы в 10 классе:

**- воспитание** духовно развитой личности;

**- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- совершенствование умений**анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;  написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

**Задачи** изучения литературы в 10 классе:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Изучение регионального компонента предполагается за счет обзорных уроков и уроков внеклассного чтения.

При обучении обучающихся 10 класса литературе используются следующие

**виды контроля**: текущий, промежуточный, итоговый;

**формы** обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая, нестандартная (соревнования, суды, путешествия, презентация);

**методы** обучения: словесные (рассказ, беседа, объяснение, лекция); наглядные (таблицы, схемы, портреты, картины, слайды на мультимедийном оборудовании); контроль и самоконтроль (устный и письменный опрос, проверочная, контрольная работа, различные виды проверок, тестирование).

К концу 10 класса обучающиеся должны:

**знать**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

**Тематический план (136ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название раздела. | кол-во  часов | Уроков  по Р/Р и к/р | Для заучивания  наизусть |
| Введение. Историческая обстановка 1-ой пол. 19 века в России. Зарождение реализма в русской литературе.  А.С.Пушкин. Философская и романтическая лирика. «Борис Годунов», «Медный всадник». «Евгений Онегин».  М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Демон».  «Герой нашего времени».  Н.В.Гоголь. Циклы повестей. «Мёртвые души».  Обзор русской литературы второй половины XIX века.  А.Н.Островский. «Гроза», «Бесприданница».  И.А.Гончаров. «Обломов».  И.С.Тургенев. «Записки охотника», «Отцы и дети».  Ф.И.Тютчев. Лирика.  А.А.Фет. Лирика.  А.Толстой  Н.А.Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».  М.Е.Салтыков – Щедрин. Сказки. «История одного города».  Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».  Н.С.Лесков. «Очарованный странник».  Л.Н.Толстой. «Война и мир».  А.П.Чехов. Рассказы. «Вишнёвый сад».  Из литературы народов России.  К.Хетагуров. Сб. «Осетинская лира»  Из зарубежной литературы.  Ги де Мопассан. «Ожерелье».  Г.Ибсен. «Кукольный дом».  А.Рембо.»Пьяный корабль».  Итоговый урок  Резервные уроки | 2  19  10  11  1  10  4  8  2  2  1  10  3  12  6  14  12  1  5  1  2 | 3  1  1  1  2  1  2  2  3 | 3-4 ст-я (по выбору)  2-3 ст-я (по выбору)  1 монолог (по выб.)  Отрывок из романа.  1 ст-е.  2-3 ст-я и отрывок из поэмы. |
| Итого: | 136 | 16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование** | | | | |
| № п/п | Тема раздела тема урока | Кол-во  часов | № по кодификатору | Дата |
| 1-2 | Введение. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века | 2 |  |  |
| 3 | А. с. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. | 1 |  |  |
| 4-5 | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки(с повторением изученного). «я пережил свои желанья…», «Подражания Корану», «погасло дневное светило…» (9. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Демон», «Если жизнь тебя обманет…». | 2 | 4.4 |  |
| 6 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С Пушкина (с повторением изученного). «Разговор Книгопродовца с Поэтом»., «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной…») «Осень» | 1 | 4.4 |  |
| 7 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти» | 1 | 4.4 |  |
| 8 | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны…» | 1 | 4.4 |  |
| 9 | Р\Р Анализ поэтического текста | 1 |  |  |
| 10 | Тема дороги в лирике А. С. Пушкина. | 1 | 1.8 |  |
| 11 | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. | 1 | 4.6 |  |
| 12-13 | Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | 2 | 4.6 |  |
| 14 | «Борис Годунов» А. С. Пушкина как историческая драма | 1 |  |  |
| 15-16 | Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» | 2 |  |  |
| 17-18 | А. С. Пушкин Повторение романа «Евгений Онегин» | 2 | 4.7 |  |
| 19 | Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина». | 1 |  |  |
| 20-21 | Р/Р Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина | 2 |  |  |
| 22 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. | 1 | 4.8 |  |
| 23 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божие, ныне с молитвою…»), «Благодарность» | 1 | 4.8 |  |
| 24 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова | 2 | 4.8 |  |
| 25 | Философские мотивы лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением изучением изученного). | 1 | 4.8 |  |
| 26 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Я не унижусь пред тобой…» | 1 | 4.8 |  |
| 27 | Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |
| 28 | «Маскарад» как романтическая драма. | 1 |  |  |
| 29-30 | Роман «Герой нашего времени»: проблематика, образы, особенности жанра. | 2 | 4.11 |  |
| 31 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
| 32-33 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). | 2 |  |  |
| 34 | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (образ с обобщением ранее изученного). | 1 | 4.13 |  |
| 35 | «Невский проспект». Образ Петербурга. | 1 | 4.13 |  |
| 36 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | 1 |  |  |
| 37 | «Портрет». Проблематика и поэтика повести. | 1 | 4.13 |  |
| 38-39 | Поэма «Мертвые души»: проблематика, образы, особенности жанра. | 2 | 4.14 |  |
| 40-41 | Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя. | 2 |  |  |
| 42 | Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой половины 19 века. | 1 |  |  |
| 43 | Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. | 1 |  |  |
| 44 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». | 1 | 5.5 |  |
| 45 | Обломов – «коренной, народный наш тип». | 1 |  |  |
| 46 | «Обломов» как роман о любви. | 1 |  |  |
| 47 | Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. | 1 |  |  |
| 48 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. | 1 | 5.1 |  |
| 49-50 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. | 2 |  |  |
| 51 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | 1 |  |  |
| 52 | Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины. | 1 |  |  |
| 53 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева. | 1 |  |  |
| 54 | Зачетная работа за первое полугодие | 1 |  |  |
| 55-56 | **Внеклассное чтение** «Бесприданница». Проблематика, конфликт, композиция, система образов. Нравственный смысл и символика драмы. | 2 |  |  |
| 57 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе. | 1 |  |  |
| 58 | И. С. Тургенев – создатель русского романа. | 1 |  |  |
| 59-60 | Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. | 2 | 5.2 |  |
| 61 | «Отцы» и «Дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова.. | 1 |  |  |
| 62 | Любовь в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  |
| 63-64 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Произведения Тургенева последних лет. | 2 |  |  |
| 65-66 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – Сфинкс…», «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились…», «День и ночь». | 2 | 5.3 |  |
| 67-68 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Летний вечер тих и ясен…», «Заря прощается с землею…! И др. | 2 | 5.4 |  |
| 69 | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторически черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» | 1 | 5.6 |  |
| 70 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). | 1 |  |  |
| 71 | Героическое и жертвенное в образе разночинца -народолюбца. | 1 |  |  |
| 72 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. | 1 |  |  |
| 73 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны…» и др. | 1 |  |  |
| 74 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» | 1 | 5.7 |  |
| 75-76 | Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Н. А Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. | 2 |  |  |
| 77 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Гриша Добросклонов | 1 |  |  |
| 78 | Фольклорные традиции и народно - поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. | 1 |  |  |
| 79 | Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова | 1 |  |  |
| 80 | М. Е. Салтыков. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова - Щедрина | 1 | 5.8 |  |
| 81 | М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | 1 | 5.9 |  |
| 82 | Особенности стиля М. Е. Салтыкова – Щедрина. | 1 |  |  |
| 83 | Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. | 1 |  |  |
| 84 | **Внеклассное чтение.** Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого  **Р.К.** Тема войны в произведениях кузбасских писателей. | 1 |  |  |
| 85 | История создания романа «Война и мир». | 1 | 5.10 |  |
| 86-87 | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 2 |  |  |
| 88 | Женские образы в романе «Война и мир» | 1 |  |  |
| 89 | Семья Болконских и семья Ростовых | 1 |  |  |
| 90-91 | Тема народа в романе «Война и мир». | 1 |  |  |
| 92 | Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов | 1 |  |  |
| 93 | Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир» | 1 |  |  |
| 94 | Художественные особенности романа «Война и мир» | 1 |  |  |
| 95-96 | Р/Р Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого | 2 |  |  |
| 97 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Творчество. | 1 |  |  |
| 98 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского | 1 |  |  |
| 99-100 | История создания романа «Преступление и наказание». | 2 | 5.11 |  |
| 101-102 | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя Теория Раскольникова. Истоки его бунта | 2 |  |  |
| 103 | «Двойники» Раскольникова | 1 |  |  |
| 104 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание | 1 |  |  |
| 105 | Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». | 1 |  |  |
| 106 | Мастерство Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. | 1 |  |  |
| 107 | р/р Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению | 1 |  |  |
| 108 | **Внеклассное чтение** Проблемы и герои романа Ф.М. Достоевского «Идиот»  **Р.К.** Достоевский в Кузнецке. Экскурсия в Дом-музей Достоевского. | 1 |  |  |
| 109 | Тестирование по творчеству Достоевского | 1 |  |  |
| 110 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 111-112 | «Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир | 2 | 5.12 |  |
| 113 | Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции | 1 |  |  |
| 114 | **Внеклассное чтение** Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека | 1 |  |  |
| 115 | **Внеклассное чтение** «Две Катерины» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)  **Р.К.** Проза В.Ф.Куропатова. | 1 |  |  |
| 116-117 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80–х годов. Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент» | 2 | 6.1 |  |
| 118 | Проблемы рассказов А.П.Чехова90-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Дама с собачкой | 1 |  |  |
| 119 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова | 1 |  |  |
| 120 | Проблематика и поэтика рассказов цикла «Маленькая трилогия» «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви | 1 | 6.1 |  |
| 121 | Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч» | 1 |  |  |
| 122 | Особенности драматургии А.П.Чехова | 1 |  |  |
| 123 | А.П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. | 1 | 6.2 |  |
| 124-125 | Р/Р Символ сада в комедии «Вишневый сад». Подготовка к домашнему сочинению | 2 |  |  |
| 126 | Своеобразие чеховского стиля | 1 |  |  |
| 127 | Зачетная работа за второе полугодие | 1 |  |  |
| 128-129 | **Внеклассное чтение.**  К.Хетагуров.Сборник «Осетинская лира» | 2 |  |  |
| 130-132 | **Внеклассное чтение** Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм ,реализм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».  Г.Ибсен. «Кукольный дом». А.Рембо. «Пьяный корабль». | 3 |  |  |
| 133 | Итоговый урок. Задание на лето. | 1 |  |  |
| 134-136 | Резервные уроки **Р.К.** Поэзия Л.Никоновой. | 3 |  |  |
|  |  | 136 |  |  |

**Информационно-методические ресурсы**

**Для учащихся:**

1. Коровин В.И. и др. «Русская литература XIX века». Учебник для 10 класса в 2-х частях. М., «Просвещение». 2011.
2. И.М.Михайлова. «Литература. Тесты». 9-11 классы. М., «Дрофа». 2002.
3. Книги по списку для самостоятельного чтения. (См. Программа по литературе под ред. В.Я.Коровиной. М., «Просвещение». 2009. Стр.96-97.)

**Для учителя**:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. 5-11 классы. – М., «Просвещение», 2009.
2. Н.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. М., «ВАКО», 2011.
3. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. М., «ВАКО», 2009.
4. Журнал «Литература в школе» и «Уроки литературы».

**Ин т ернет ресурсы :**

Х удож ественная ли терат ура:

1. [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) – Русский фольклор
2. [http://www.pogovorka.com](http://www.pogovorka.com/). – Пословицы и поговорки
3. [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/) – Древнерусская литература
4. [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) – Библиотека классической русской литературы
5. [http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/) – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. [http://www.rol.ru](http://www.rol.ru/) – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. [http://center.fio.ru](http://center.fio.ru/) – Мастерская «В помощь учителю. Литература»