**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету литература для 10 класса создана на основе Примерной программы среднего общего образования по литературе, «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Под ред. В.Я.Коровиной. Изд. Просвещение, 2009г. в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по литературе.

Для реализации рабочей программы используется учебник Ю.В.Лебедев «Русская литература XIXвека»:10 кл., в 2-х ч., Просвещение, 2009г.

 По отношению к примерной программе количество часов на изучение литературы в 10 классе увеличилось со 102 до 136 часов за счет школьного компонента в связи с подготовкой к итоговому сочинению в 11 классе.

Вследствие этого лишние часы были распределены по разделам:

1. Развитие речи и к/р – 8 часов
2. А.Пушкин – 8 часов
3. Н.Гоголь – 3ч.
4. А.Островский – 4 часа
5. А.Чехов – 5 часов
6. Н.Некрасов – 2 часа
7. Ф.Достоевский – 4 часа

**Цель** изучения литературы в 10 классе:

 **- воспитание** духовно развитой личности;

 **- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств;

 **- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- совершенствование умений**анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;  написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

**Задачи** изучения литературы в 10 классе:

 - формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

 Изучение регионального компонента предполагается за счет обзорных уроков и уроков внеклассного чтения.

 При обучении обучающихся 10 класса литературе используются следующие

**виды контроля**: текущий, промежуточный, итоговый;

**формы** обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая, нестандартная (соревнования, суды, путешествия, презентация);

 **методы** обучения: словесные (рассказ, беседа, объяснение, лекция); наглядные (таблицы, схемы, портреты, картины, слайды на мультимедийном оборудовании); контроль и самоконтроль (устный и письменный опрос, проверочная, контрольная работа, различные виды проверок, тестирование).

К концу 10 класса обучающиеся должны:

**знать**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

**Тематический план (136ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название раздела. | кол-вочасов | Уроков по Р/Р и к/р | Для заучиваниянаизусть |
| Введение. Историческая обстановка 1-ой пол. 19 века в России. Зарождение реализма в русской литературе.А.С.Пушкин. Философская и романтическая лирика. «Борис Годунов», «Медный всадник». «Евгений Онегин».М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Демон».«Герой нашего времени».Н.В.Гоголь. Циклы повестей. «Мёртвые души».Обзор русской литературы второй половины XIX века. А.Н.Островский. «Гроза», «Бесприданница».И.А.Гончаров. «Обломов».И.С.Тургенев. «Записки охотника», «Отцы и дети».Ф.И.Тютчев. Лирика.А.А.Фет. Лирика.А.ТолстойН.А.Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».М.Е.Салтыков – Щедрин. Сказки. «История одного города».Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».Н.С.Лесков. «Очарованный странник».Л.Н.Толстой. «Война и мир».А.П.Чехов. Рассказы. «Вишнёвый сад». Из литературы народов России.К.Хетагуров. Сб. «Осетинская лира»Из зарубежной литературы.Ги де Мопассан. «Ожерелье».Г.Ибсен. «Кукольный дом».А.Рембо.»Пьяный корабль». Итоговый урокРезервные уроки | 21910111104822110312614121512 | 311121223 | 3-4 ст-я (по выбору)2-3 ст-я (по выбору)1 монолог (по выб.)Отрывок из романа.1 ст-е.2-3 ст-я и отрывок из поэмы. |
| Итого: | 136 | 16 |  |

|  |
| --- |
|  **Календарно-тематическое планирование** |
| № п/п | Тема раздела тема урока | Кол-вочасов | № по кодификатору | Дата |
| 1-2 | Введение. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века | 2 |  |  |
| 3 | А. с. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. | 1 |  |  |
| 4-5 | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки(с повторением изученного). «я пережил свои желанья…», «Подражания Корану», «погасло дневное светило…» (9. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Демон», «Если жизнь тебя обманет…».  | 2 | 4.4 |  |
| 6 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С Пушкина (с повторением изученного). «Разговор Книгопродовца с Поэтом»., «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной…») «Осень»  | 1 | 4.4 |  |
| 7 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти»  | 1 | 4.4 |  |
| 8 | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны…»  | 1 | 4.4 |  |
| 9 | Р\Р Анализ поэтического текста | 1 |  |  |
| 10 | Тема дороги в лирике А. С. Пушкина. | 1 | 1.8 |  |
| 11 | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. | 1 | 4.6 |  |
| 12-13 | Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | 2 | 4.6 |  |
| 14 | «Борис Годунов» А. С. Пушкина как историческая драма | 1 |  |  |
| 15-16 | Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» | 2 |  |  |
| 17-18 | А. С. Пушкин Повторение романа «Евгений Онегин» | 2 | 4.7 |  |
| 19 | Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина». | 1 |  |  |
| 20-21 | Р/Р Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина | 2 |  |  |
| 22 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы.  | 1 | 4.8 |  |
| 23 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божие, ныне с молитвою…»), «Благодарность» | 1 | 4.8 |  |
| 24 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова | 2 | 4.8 |  |
| 25 | Философские мотивы лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением изучением изученного).  | 1 | 4.8 |  |
| 26 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Я не унижусь пред тобой…»  | 1 | 4.8 |  |
| 27 | Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |
| 28 | «Маскарад» как романтическая драма. | 1 |  |  |
| 29-30 | Роман «Герой нашего времени»: проблематика, образы, особенности жанра. | 2 | 4.11 |  |
| 31 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова  | 1 |  |  |
| 32-33 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).  | 2 |  |  |
| 34 | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (образ с обобщением ранее изученного).  | 1 | 4.13 |  |
| 35 | «Невский проспект». Образ Петербурга. | 1 | 4.13 |  |
| 36 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | 1 |  |  |
| 37 | «Портрет». Проблематика и поэтика повести. | 1 | 4.13 |  |
| 38-39 | Поэма «Мертвые души»: проблематика, образы, особенности жанра. | 2 | 4.14 |  |
| 40-41 | Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя. | 2 |  |  |
| 42 | Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой половины 19 века. | 1 |  |  |
| 43 | Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. | 1 |  |  |
| 44 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».  | 1 | 5.5 |  |
| 45 | Обломов – «коренной, народный наш тип».  | 1 |  |  |
| 46 | «Обломов» как роман о любви. | 1 |  |  |
| 47 | Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым.  | 1 |  |  |
| 48 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество.  | 1 | 5.1 |  |
| 49-50 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.  | 2 |  |  |
| 51 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | 1 |  |  |
| 52 | Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины.  | 1 |  |  |
| 53 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.  | 1 |  |  |
| 54 | Зачетная работа за первое полугодие | 1 |  |  |
| 55-56 | **Внеклассное чтение** «Бесприданница». Проблематика, конфликт, композиция, система образов. Нравственный смысл и символика драмы. | 2 |  |  |
| 57 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе. | 1 |  |  |
| 58 | И. С. Тургенев – создатель русского романа. | 1 |  |  |
| 59-60 | Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. | 2 | 5.2 |  |
| 61 | «Отцы» и «Дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова.. | 1 |  |  |
| 62 | Любовь в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  |
| 63-64 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Произведения Тургенева последних лет. | 2 |  |  |
| 65-66 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – Сфинкс…», «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились…», «День и ночь». | 2 | 5.3 |  |
| 67-68 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Летний вечер тих и ясен…», «Заря прощается с землею…! И др. | 2 | 5.4 |  |
| 69 | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторически черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» | 1 | 5.6 |  |
| 70 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).  | 1 |  |  |
| 71 | Героическое и жертвенное в образе разночинца -народолюбца.  | 1 |  |  |
| 72 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.  | 1 |  |  |
| 73 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны…» и др. | 1 |  |  |
| 74 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»  | 1 | 5.7 |  |
| 75-76 | Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Н. А Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. | 2 |  |  |
| 77 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Гриша Добросклонов | 1 |  |  |
| 78 | Фольклорные традиции и народно - поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы.  | 1 |  |  |
| 79 | Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова | 1 |  |  |
| 80 |  М. Е. Салтыков. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова - Щедрина | 1 | 5.8 |  |
| 81 | М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | 1 | 5.9 |  |
| 82 | Особенности стиля М. Е. Салтыкова – Щедрина.  | 1 |  |  |
| 83 | Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя.  | 1 |  |  |
| 84 | **Внеклассное чтение.** Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого**Р.К.** Тема войны в произведениях кузбасских писателей. | 1 |  |  |
| 85 | История создания романа «Война и мир».  | 1 | 5.10 |  |
| 86-87 | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 2 |  |  |
| 88 | Женские образы в романе «Война и мир» | 1 |  |  |
| 89 | Семья Болконских и семья Ростовых | 1 |  |  |
| 90-91 | Тема народа в романе «Война и мир».  | 1 |  |  |
| 92 | Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов | 1 |  |  |
| 93 | Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир» | 1 |  |  |
| 94 | Художественные особенности романа «Война и мир» | 1 |  |  |
| 95-96 | Р/Р Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого | 2 |  |  |
| 97 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Творчество.  | 1 |  |  |
| 98 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского | 1 |  |  |
| 99-100 | История создания романа «Преступление и наказание». | 2 | 5.11 |  |
| 101-102 | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя Теория Раскольникова. Истоки его бунта | 2 |  |  |
| 103 | «Двойники» Раскольникова | 1 |  |  |
| 104 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание | 1 |  |  |
| 105 | Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». | 1 |  |  |
| 106 | Мастерство Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. | 1 |  |  |
| 107 | р/р Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению | 1 |  |  |
| 108 | **Внеклассное чтение** Проблемы и герои романа Ф.М. Достоевского «Идиот»**Р.К.** Достоевский в Кузнецке. Экскурсия в Дом-музей Достоевского. | 1 |  |  |
| 109 | Тестирование по творчеству Достоевского | 1 |  |  |
| 110 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 111-112 | «Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир | 2 | 5.12 |  |
| 113 | Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции | 1 |  |  |
| 114 | **Внеклассное чтение** Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека | 1 |  |  |
| 115 | **Внеклассное чтение** «Две Катерины» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)**Р.К.** Проза В.Ф.Куропатова. | 1 |  |  |
| 116-117 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80–х годов. Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент» | 2 | 6.1 |  |
| 118 | Проблемы рассказов А.П.Чехова90-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Дама с собачкой | 1 |  |  |
| 119 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова  | 1 |  |  |
| 120 | Проблематика и поэтика рассказов цикла «Маленькая трилогия» «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви | 1 | 6.1 |  |
| 121 | Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч» | 1 |  |  |
| 122 | Особенности драматургии А.П.Чехова | 1 |  |  |
| 123 | А.П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои.  | 1 | 6.2 |  |
| 124-125 | Р/Р Символ сада в комедии «Вишневый сад». Подготовка к домашнему сочинению | 2 |  |  |
| 126 | Своеобразие чеховского стиля | 1 |  |  |
| 127 | Зачетная работа за второе полугодие | 1 |  |  |
| 128-129 | **Внеклассное чтение.**К.Хетагуров.Сборник «Осетинская лира» | 2 |  |  |
| 130-132 | **Внеклассное чтение** Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм ,реализм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».Г.Ибсен. «Кукольный дом». А.Рембо. «Пьяный корабль». | 3 |  |  |
| 133 | Итоговый урок. Задание на лето. | 1 |  |  |
| 134-136 | Резервные уроки **Р.К.** Поэзия Л.Никоновой. | 3 |  |  |
|  |  | 136 |  |  |

**Информационно-методические ресурсы**

 **Для учащихся:**

1. Коровин В.И. и др. «Русская литература XIX века». Учебник для 10 класса в 2-х частях. М., «Просвещение». 2011.
2. И.М.Михайлова. «Литература. Тесты». 9-11 классы. М., «Дрофа». 2002.
3. Книги по списку для самостоятельного чтения. (См. Программа по литературе под ред. В.Я.Коровиной. М., «Просвещение». 2009. Стр.96-97.)

**Для учителя**:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. 5-11 классы. – М., «Просвещение», 2009.
2. Н.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. М., «ВАКО», 2011.
3. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. М., «ВАКО», 2009.
4. Журнал «Литература в школе» и «Уроки литературы».

**Ин т ернет ресурсы :**

 Х удож ественная ли терат ура:

1. [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) – Русский фольклор
2. [http://www.pogovorka.com](http://www.pogovorka.com/). – Пословицы и поговорки
3. [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/) – Древнерусская литература
4. [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) – Библиотека классической русской литературы
5. [http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/) – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. [http://www.rol.ru](http://www.rol.ru/) – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. [http://center.fio.ru](http://center.fio.ru/) – Мастерская «В помощь учителю. Литература»